

Berlinale
FESTIVAL DE BERLIN
PANORAMA
2011

ADVITAM présente



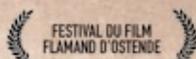
FESTIVAL DE BEAUNE
DU FILM POLICIER 2011

PRIX DU JURY
PRIX DE LA CRITIQUE



ÉTRANGE FESTIVAL
DE PARIS 2011

PRIX
NOUVEAU GENRE



FESTIVAL DU FILM
FLAMAND D'OSTENDE

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR PREMIER FILM
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE PHOTOGRAPHIE
MEILLEUR SECOND RÔLE



MATTHIAS SCHOENAERTS

BULLHEAD

UN FILM DE MICHAËL R. ROSKAM



ADVITAM présente

BULLHEAD

(RUNDSKOP)

un film écrit et réalisé par
MICHAËL R. ROSKAM

avec
MATTHIAS SCHOENAERTS
JEROEN PERCEVAL
JEANNE DANDROY
BARBARA SARAFIAN

Belgique - 2010 - Durée : 129 minutes

SORTIE LE 22 FÉVRIER 2012

Distribution : **AD VITAM**
71, rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris
Tél. : 01 46 34 75 74
Fax : 01 46 34 75 09
contact@advitamdistribution.com
www.advitamdistribution.com



Presse : **Bossa Nova** / Michel Burstein
32, Bd St-Germain, 75005 Paris
Tél. : 01 43 26 26 26
Fax : 01 43 26 26 36
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

SYNOPSIS

Jacky Vanmarsenille est éleveur. C'est un être renfermé, imprévisible et parfois violent...

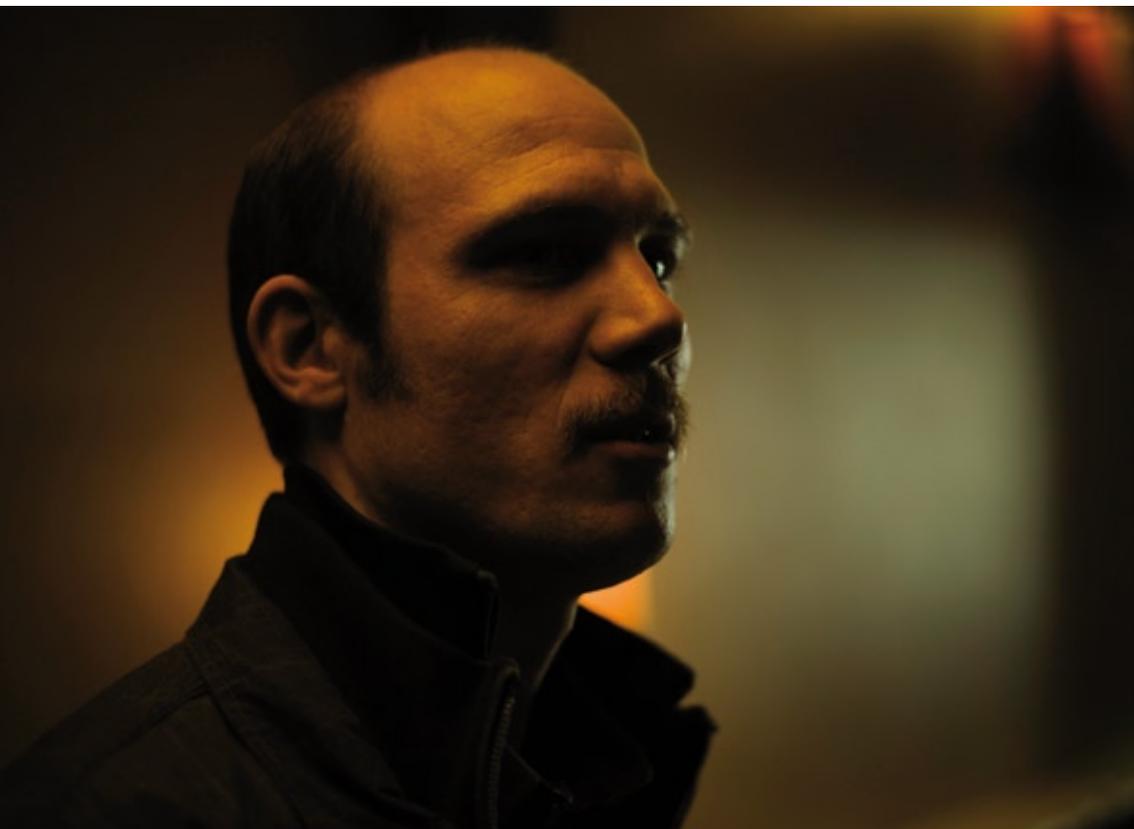
Aux côtés d'un vétérinaire sans scrupule, il s'est forgé une belle place dans le milieu du trafic d'hormones.

Mais l'assassinat d'un policier fédéral, et sa rencontre avec un ancien ami d'enfance qui partage avec lui un tragique secret, bouleverse le marché que Jacky doit conclure avec le plus puissant des trafiquants de Flandre...



À PROPOS DE BULLHEAD

BULLHEAD est un polar peuplé de paysans et de gangsters, avec pour arrière plan la mafia des hormones en Belgique. C'est un film sur l'amitié, la loyauté, la trahison et l'innocence perdue. C'est aussi un film sur les vaches et les dénonciateurs, les taureaux et les coups de tête, le tout entre la Flandre-Occidentale, Liège et le Limbourg.



BULLHEAD n'est pas une enquête d'investigation critique sur des faits réels. Ceux qui connaissent l'affaire Van Noppen retrouveront dans le film un certain nombre d'éléments identifiables, mais BULLHEAD n'est absolument pas une adaptation dramatique de cette affaire de meurtre. Pour reprendre les mots du réalisateur Michaël R. Roskam : *"BULLHEAD traite de la mafia des hormones comme Hamlet traitait de la royauté danoise."* Michaël R. Roskam n'en a pas moins tout mis en œuvre pour esquisser un portrait aussi réaliste que possible du milieu des éleveurs flamands des années '80 à aujourd'hui. Le film se déroule en grande partie à Saint-Trond d'où le réalisateur est originaire.

L'acteur principal, MATTHIAS SCHOENAERTS, s'est préparé physiquement durant deux ans – et de manière particulièrement intensive durant les cinq derniers mois – pour interpréter le rôle de Jacky Vanmarsenille, ce fils de paysans qu'un incident tragique survenu dans son enfance a métamorphosé en une montagne de muscles tourmentée, bourrée de frustrations et de colère inexprimée. Le résultat est stupéfiant, Matthias a pris au total 27 kilos. Matthias Schoenaerts et les autres acteurs ont dû étudier les dialectes de Saint-Trond et de Flandre Occidentale, qu'ils ont parfaitement assimilés.

"BULLHEAD est une tragédie sur la façon dont le destin peut parfois déterminer notre vie bien plus que nous ne l'aurions souhaité. Jusqu'à faire de nous le jouet d'événements dont nous ne sommes pas responsables et sur lesquels nous n'avons aucune prise" dit Michaël R. Roskam à propos de son premier long-métrage. *"C'est un film sur des gens qui sont poussés aux pires extrémités. Parfois des événements improbables peuvent déterminer ce qu'on devient. Il n'y a pas ici, tout simplement, des 'Cowboys' et des 'Indiens', le Bien et le Mal. Mais de petits drames humains dont les conséquences sont telles que les protagonistes ne semblent plus avoir le choix. Leur destin est leur destination."*

DEVANT LA CAMÉRA

MATTHIAS SCHOENAERTS / Jacky Vanmarsenille

Immédiatement après ses études au conservatoire Toneel Dora Van der Groen en 2002 à Anvers, MATTHIAS SCHOENAERTS (1977) a joué dans de nombreux courts et longs métrages à succès. Il fait sa première apparition à l'écran dans le film **MEISJE (2002)** de Dorothee van den Berghe et puis dans **ANY WAY THE WIND BLOWS (2003)** de Tom Barman. Grâce à son interprétation dans ces films à succès, il est devenu un acteur très demandé en Belgique et aux Pays-Bas. Pour Caviar Films, il a également joué le rôle principal dans **DENNIS VAN RITA (2006)** de Hilde Van Mieghem, **LINKEROEVER (2008)** de Pieter Van Hees et dans la série télé **L'EMPEREUR DU GOÛT (2008)** de Frank Van Passel et Jan Matthys. Il a reçu un prix pour son interprétation dans cette série et fut également nommé pour le prix du meilleur acteur lors du Festival International de Monte Carlo. Il obtient par la suite un rôle dans **BLACK BOOK (2006)**

de Paul Verhoeven, un film de renommée internationale, ainsi que dans le film **LOFT (2008)** d'Erik Van Looy. En 2009, Matthias joue le rôle de l'idéaliste Raven dans **MY QUEEN KARO** de Dorothee van den Berghe et on le verra également dans **PULSAR** de Alex Stockman en 2011.

JEROEN PERCEVAL / Diederik Maes

JEROEN PERCEVAL (1978) est le fils de Luk Perceval et le plus jeune acteur de la famille Perceval. En 2001, il a obtenu son diplôme au Studio Herman Teirlinck et a joué dans plusieurs pièces de théâtre : 'En attendant Godot' (Dood Paard) et 'Oh Boy' (Victoria). En 2007, il interprète le rôle de Frederic dans **DAGEN ZONDER LIEF** de Felix van Groeningen. Il a récemment joué aux côtés de Ruud Gielens dans 'Ville occupée' de Paul Van Ostaijen au KVS.



Il travaille avec Michaël R. Roskam sur un scénario de long-métrage adapté de la pièce de théâtre **D'ARDENNEN**, une production de Savage Film qui sera réalisée par Michaël R. Roskam.

JEANNE DANDROY / Lucia Schepers

JEANNE DANDROY (1974) est une comédienne francophone ayant grandi dans une famille d'artistes. À 14 ans à peine, elle écrit sa première pièce de théâtre et à 17 ans elle entre au Conservatoire de Liège dans la classe de Jacques Delcuvellerie et y découvre le travail du Groupov. Depuis lors, Jeanne Dandoy enseigne régulièrement au Conservatoire de Liège et interprète avec succès des rôles très variés pour Marc Liebens, Jacques Delcuvellerie, Pietro Varrasso, Francine Landrain, Arsenic et le Groupov. Parallèlement, elle écrit et met en scène différents spectacles, dont **GAME OVER** pour lequel elle obtient le prix SACD 2008 du Meilleur Spectacle Vivant. Jeanne Dandoy est membre de deux compagnies théâtrales, Seriallilith et Artara. Après le docu-fiction **FRAGONARD** de Jacques Donjean, Lucia est véritablement le premier rôle de Jeanne Dandoy dans un long-métrage de fiction.

BARBARA SARAFIAN / Eva Forrestier

BARBARA SARAFIAN (1968) a débuté sa carrière sur différents programmes radio, entre autres sur **SONJA DUPLEX** de Studio Brussel et **DE NIEUWE WERELD** de Radio 1. Elle fut longtemps la femme la plus drôle de Flandre avec des scènes hilarantes dans **ALLES KAN BETER**, **KIJK EENS OP DE DOOS** et **SPIKE**. Elle a commencé sa carrière internationale avec **8 FEMMES ½ (1999)** de Peter Greenaway. Elle a également joué dans **FORTRESS II (1999)**, dans **CQ (2001)** de Roman Coppola et dans **ELLEKTRA (2004)** de Rudolf Mestdagh.

Pour son interprétation de Matty, une femme au foyer, dans **MOSCOW, BELGIUM (2008)** de Christophe van Rompaey, elle a obtenu de nombreux prix internationaux. Suite à cela, elle a joué dans **SM-RECHTER (2009)** d'Erik Lamens ainsi que dans **MEISJES (2009)** de Geoffrey Enthoven. Depuis le 20 octobre on la voit également sur les grands écrans dans le long **DINGUE DE TWA** de Jan Verheyen.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

MICHAËL R. ROSKAM / (scénario – réalisateur)

Michaël R. Roskam (1972) a suivi en 2005 un atelier d'écriture de scénario à l'institut pour le film Maurits Binger à Amsterdam (NL). Roskam a réalisé jusqu'à présent plusieurs courts métrages, parmi lesquels **THE ONE THING TO DO (2005)**, **CARLO (2004)** et **HAUN (2002)** – trois courts métrages qui ont remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. Michaël enseigne également la réalisation à l'institut Saint-Luc de Bruxelles.

NICOLAS KARAKATSANIS / (directeur de la photographie)

La photographie de **BULLHEAD** est assurée par NICOLAS KARAKATSANIS, un des Directeur de la Photographie les plus demandés de Belgique. Le long-métrage le plus récent sur lequel il ait travaillé est **LOST PERSONS AREA** de Caroline Strubbe, sélectionné à la semaine de la critique 2010 à Cannes.

Nicolas a également été le DOP des longs-métrages **LINKEROEVER**, **SMALL GODS** et des courts métrages de Michaël R. Roskam **THE ONE THING TO DO** et **TODAY IS FRIDAY**.



FICHE ARTISTIQUE



Jacky Vanmarsenille	MATTHIAS SCHOENAERTS
Diederik Maes	JEROEN PERCEVAL
Lucia Schepers	JEANNE DANDROY
Eva Forrestier	BARBARA SARAFIAN
Antony De Greef	TIBO VANDENBORRE
Sam Raymond	FRANK LAMMERS
Marc De Kuyper	SAM LOUWYCK
Jacky Vanmarsenille (13 ans)	ROBIN VALVEKENS
Diederik Maes (13 ans)	BAUDOUIN WOLWERTZ
Christian Filippini	ERICO SALAMONE
David Filippini	PHILIPPE GRAND'HENRY
Jean Vanmarsenille	KRIS CUPPENS
Irène Vanmarsenille	SOFIE SENTE
Stieve Vanmarsenille	KRISTOF RENSON
Eddy Vanmarsenille	JEAN-MARIE LESUISSE
Renaat Maes	HEIN VAN DER HEIJDEN
Jenny Schepers	MARIE-ROSE ROLAND
Bruno Schepers	JUDA JOSLINGA
Bruno Schepers (16 ans)	DAVID MURGIA
Jean Schepers	RENAUD RUTTEN
Leon Blockx	STEFAN DE GAND
Charles Richter	MIKE REUS
Enquêtrice Anna	JOLENTE DE KEERSMAEKER
Enquêtrice Svena	CIRCÉ LETHEM

FICHE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation MICHAËL R. ROSKAM
Producteur BART VAN LANGENDONCK
Co-producteurs PETER BOUCKAERT

PATRICK QUINET
JAN VAN DER ZANDEM

Directeur de la photographie NICOLAS KARAKATSANIS

Montage ALAIN DESSAUVAGE

Musique RAF KEUNEN

Son BENOIT DE CLERCK

Montage son YVES DE MEY

QUENTIN COLETTE

Mixage CHRISTINE VERSCHORREN

1^{re} assistante réalisation SOFIE TUSSCHANS

Directrice de production SASKIA VERBOVEN

Directeur artistique WALTER BRUGMANS

Maquillage MARIEL HOEVENAARS

Costumes MARGRIET PROCEE

Chef électricien TIM JANSSENS

Production SAVAGE FILM

Co-production EYEWORKS

ARTEMIS PRODUCTIONS

WATERLAND FILM

Avec le support de The Flanders Audiovisual Fund & Flanders Image,
The Dutch Film Fund

Le Centre du Cinéma de la Communauté Française de Belgique
et des Télédistributeurs Wallons de wallimage / bruxellimage
et du programme de développement de l'Union Européenne

En collaboration avec Kinépolis Film Distribution, Prime, Télénét, VTM,
Just Bridge et The Belgian Tax Shelter for Film financing

Belgique – 2011 – Durée : 2h09 – Formats : 35mm & dcp – 2.35 – Dolby sr/srd –
Version originale sous-titrée – Langues : flamand/français

AD VITAM